ПРИНЯТО:
Педагогическим Советом школы
МБУ ДО ДШИ № 5
Протокол № 1 от 26.08.2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МБУ ДО ДШИ № 5
_____ Т.И. Машенцева
«28» августа 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«Изобразительное искусство»

Учебная программа
по предмету:

ЖИВОПИСЬ

1-5 класс

Волгоград
2017 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по направлению «Изобразительное искусство» по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ» (1-5 класс) преподавателей художественного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Волгограда «Детская школа искусства №5» Беловой М.В., Князевой В.И., Мукасеевой Н.В., Потрясовой А.С., Шефатовой Д.В.

Учебная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по направлению «Изобразительное искусство» по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ» (1-5 класс) рассчитана на 5 лет обучения творческой работы с наиболее одаренными и увлеченными учащимися.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающихся, а также подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы, которые являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Она строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Важной особенностью программы является ее разноуровневые требования, позволяющие осуществлять дифференцированный подход в обучении.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Методические рекомендации позволяют в определенной последовательности использовать пути, средства и условия, способствующие успешному формированию знаний, умений и навыков у обучающихся в области изобразительного искусства по учебному предмету «Живопись».

Программа учебного предмета может быть рекомендована к использованию в школах искусств.

Почетный работник высшего профессионального образования, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, член Союза художников России

Р.В.Паранюшкин

Подпись Паранюшкина Р.В. подтверждаю
Инспектор по кадрам (Иванова А.Т.)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по направлению «Изобразительное искусство» по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ» (1-5 класс) преподавателей художественного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Волгограда «Детская школа искусства №5» Беловой М.В., Князевой В.И., Мукасеевой Н.В., Потрясовой А.С., Шефатовой Д.В.

Учебная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по направлению «Изобразительное искусство» по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ» (1-5 класс) рассчитана на 5 лет обучения – творческой работы с наиболее одаренными и увлеченными учащимися.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающихся, а также подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются методы, которые являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником. Она строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Важной особенностью программы является ее разноуровневые требования, позволяющие осуществлять дифференцированный подход в обучении.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Методические рекомендации позволяют в определенной последовательности использовать пути, средства и условия, способствующие успешному формированию знаний, умений и навыков у обучающихся в области изобразительного искусства по учебному предмету «Живопись».

Программа учебного предмета может быть рекомендована к использованию в школах искусств.

Рецензент:
Заместитель директора по УВР ХО МБУ ДО ДШИ № 5 Мукасеева Н.В.

Программа рассмотрена на заседании Педагогического совета:
протокол №1 от 26.08.2017г.

И.О.Директор МБУ ДО ДШИ № 5 Машенцева Т.И.

Разработчики:

- Потрясова А.С. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 5,

- Шефатова Д.В. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 5,

- Князева В.И. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 5,

- Мукасеева Н.В. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 5,

- Белова М.В. – преподаватель художественного отделения МБУ ДО ДШИ № 5.

Рецензент:

- Паранюшкин Р.В. - Почетный работник высшего профессионального образования, профессор кафедры живописи, графики и графического дизайна Института художественного образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, член Союза художников России.

Содержание

№	Наименования раздела
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2.	**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
3.	**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
4.	**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
5.	**ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
6.	**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
7.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Курс живописи – один из важнейших разделов учебного процесса в детской школе искусств. В его задачу входит развитие у учащихся культуры зрительного восприятия предметов, умение изображать предмет во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением.

Учебный предмет «Живопись» включает в себя изображение натюрмортов различной сложности, выполнение краткосрочных этюдов, упражнений на увеличение плотности красочного слоя, на растяжку цвета, «впайки» цвета в цвет, заливки. Курс живописи строится на системе учебных занятий двух видов: длительных и краткосрочных.

Наряду с классными работами предусматривается самостоятельные домашние работы. Они могут выполняться с целью закрепления учебных классных заданий.

Во время прохождения курса преподаватель обязан познакомить учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами, а также дать учащимся необходимые сведениях о цвете.

Внимание акцентируется на изучение приемов работы с художественными материалами (гуашь, акварель), умении передавать объем, плановость, материальность с помощью цвета, развитие у учащихся чувства красоты и гармонии цвета, умение передавать в работе влияние фона на предмет, строить колористические отношения в работе, развивать видение локального цвета.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Живопись» (1-5 класс) составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» (1-5 класс) продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» (1-5 класс) со сроком обучения 5 лет составляет 525 часов.

Учебный предмет «Живопись» (1-5 класс) со сроком обучения 5 лет

Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки					Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						
Классы	1		2		3		4		5		Всего часов
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	7	8	
Максимальная учебная нагрузка	51	54	51	54	51	54	51	54	51	54	525
Вид итоговой промежуточной и итоговой аттестации	Контрольный урок	Просмотр	Контрольный урок	Просмотр	Контрольный урок	Просмотр	Контрольный урок	Просмотр	Контрольный урок	экзамен	

Формы проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» (1-5 класс) проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий по учебному предмету «Живопись» (1-5 класс) со сроком обучения 5 лет составляет:

аудиторные занятия: 1-5 классы – 3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы является :

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области живописи.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы:

1. Развитие художественно-творческих способностей детей (эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
2. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
4. Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства цвета, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т. д.).
5. Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно—иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие;
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебная аудитория по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, доской.

В школе имеется выставочный зал.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во учебных часов
	I полугодие		
1.1.	Знакомство с материалами живописи. Смешение красок.	Урок	3
1.2.	Цветовой спектр (9цветов). Основные и составные цвета.	Урок	6
1.3.	Цветовые растяжки	Урок	3

1.4.	Тёплые цвета	Урок	6
1.5.	Холодные цвета	Урок	6
1.6.	Пушистые образы. Домашние животные.	Урок	3
1.7.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков.	Урок	3
1.8.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности чёрной краски и её оттенков.	Урок	3
1.9.	Декоративная работа на тонированной бумаге «Птицы, животные».	Урок	6
1.10	Портрет	Урок	6
1.11	«Пряничный городок» на тонированной бумаге	Урок	6
	Итого		51
	II полугодие		
2.1.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	3
2.2.	Смешивание цветов.	Урок	3
2.3.	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	3
2.4.	Техника работы акварелью «по-сырому»	Урок	3
2.5.	Тон в живописи. (пейзаж)	Урок	6
2.6.	Узор в четырех цветовых гаммах.	Урок	6
2.7.	Изображение плоских предметов - упражнения (осенние листья)	Урок	3
2.8.	Зимние и весенние деревья.	Урок	6
2.9.	Постановка из одного предмета на нейтральном фоне. Овощи.	Урок	6
2.10.	Овощи на нейтральном фоне.	Урок	6
2.11.	Монохром. Постановка из двух предметов.	Урок	9
	Итого		54
	Всего		105

2 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во учебных часов
	I полугодие		
1.1.	Осенний букет.	Урок	3
1.2.	Букет в холодной гамме.	Урок	3
1.3.	Осенний пейзаж	Урок	3
1.4.	Дыня с ломтиками с натуры(гуашь).	Урок	6
1.5.	Натюрморт из 2х предметов (акварель).	Урок	6
1.6.	Натюрморт с букетом (гуашь).	Урок	6
1.7.	Чучело птицы (акварель).	Урок	6

1.8.	Портрет.	Урок	6
1.9.	Натюрморт на темном фоне.	Урок	6
1.10.	Наброски кистью (акварель).	Урок	3
1.11.	Этюд грибов.	Урок	3
	Итого		51
II полугодие			
2.1.	Зимний пейзаж (акварель).	Урок	6
2.2.	Гризайль.	Урок	6
2.3.	Постановка из двух предметов на цветном фоне.	Урок	6
2.4.	Контрастный натюрморт в мозаичной манере.	Урок	9
2.5.	Натюрморт из 2-3 предметов. Палитра ограничена.	Урок	9
2.6.	Этюд цветов с натуры.	Урок	9
2.7.	Итоговая постановка. Гуашь	Урок	9
	Итого		54
	всего		105

3 класс

№	**Наименование темы**	**Вид учебного занятия**	**Кол-во учебных часов**
I полугодие			
1.1.	Этюд подсолнухов	Урок	6
1.2.	Осенний натюрморт с натуры	Урок	6
1.3.	Цилиндр. Гризайль.	Урок	6
1.4.	Шар. Гризайль.	Урок	6
1.5.	Цилиндр и шар на цветном фоне.	Урок	9
1.6.	Натюрморт из предметов цилиндрической, конической и шарообразной формы.	Урок	9
1.7.	Постановка из предметов близких по цвету	Урок	9
	итого		51
II полугодие			
2.1.	Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей	Урок	9
2.2.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок	9
2.3.	Наброски фигуры человека в цвете	Урок	6
2.4.	Натюрморт со стеклом	Урок	9
2.5.	Портрет	Урок	9
2.6.	Итоговый натюрморт	Урок	12
	итого		54
	всего		105

4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во учебных часов
I полугодие			
1.1.	Этюд букета	Урок	6
1.2.	Натюрморт «Дары Осени» с натуры	Урок	9
1.3.	Натюрморт из геометрических тел. Гризайль.	Урок	9
1.4.	Натюрморт из предметов быта. Гризайль.	Урок	9
1.5.	Натюрморт из предметов цилиндрической, конической и шарообразной формы на цветном фоне.	Урок	9
1.6.	Постановка из предметов близких по цвету	Урок	9
	итого		51
II полугодие			
2.1.	Декоративный тематический натюрморт на фоне декоративных тканей	Урок	9
2.2.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок	9
2.3.	Этюд фигуры человека в интерьере	Урок	6
2.4.	Натюрморт на полированной поверхности	Урок	9
2.5.	Поясной портрет	Урок	9
2.6.	Итоговый натюрморт (передача материальности)	Урок	12
	итого		54
	всего		105

5 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во учебных часов
I полугодие			
1.1.	Натюрморт «Дары осени»	Урок	6
1.2.	Натюрморт с натуры «Чаепитие»	Урок	9
1.3.	Натюрморт из 4-5 предметов. Гризайль.	Урок	6
1.4.	Этюд фигуры человека. Гризайль.	Урок	6
1.5.	Натюрморт с гипсом на цветном фоне.	Урок	9
1.6.	Тематический декоративный натюрморт	Урок	9
1.7.	Постановка из предметов близких по цвету (теплая цветовая гамма)	Урок	9
	итого		51
II полугодие			
2.1.	Тематический натюрморт (гуашь)	Урок	27

2.2.	Натюрморт с букетом цветов (акварель)	Урок	27
	итого		54
	всего		105

3.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» (1-5 класс) составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме и цвету натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная живописная работа, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи.

В первом классе задания знакомят учащихся с возможностями красок. Первое полугодие посвящено гуаши, второе полугодие - акварели. Изучается многообразие оттенков в природе на плоской натуре. Параллельно дети осваивают технику акварельной живописи, а именно «лессировки, заливки,

растяжки», учатся создавать контрастные отношения, видеть и изображать цветовые и тоновые нюансы несложной постановки.

Во втором классе к предыдущим задачам прибавляется умение передавать объем на плоскости. Задания усложняются сначала простыми объёмными формами, а потом прибавляется влияние окружающей среды на объёмный предмет. Перед учащимися ставиться задача передать с помощью цвета влияние среды на предмет, одного предмета на другой и на драпировки.

В третьем классе включен цикл упражнений на тему гризайль. Ставиться задача передать свето-воздушную среду в натюрморте с помощью рефлексов, умения «вылепить» форму предмета, используя характерный живописный мазок. Во втором полугодии учебная постановка усложняется с введением драпировок со складками, ставиться задача, выполнить декоративный натюрморт.

В четвертом классе включен цикл упражнений на тему гризайль. Ставиться задача передать свето- воздушную среду в натюрморте с помощью рефлексов, умения «вылепить» форму предмета, используя характерный живописный мазок. Во втором полугодии учебная постановка усложняется с введением передачи материальности, ставиться задача, выполнить натюрморт в интерьере с учетом плановости.

Программа по живописи в пятом классе обобщает полученный ранее опыт. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные, тональные и цветовые задачи в рисовании натюрмортов. Во втором полугодии, выполняя итоговые постановки, учащийся уже должен сам ставить перед собой задачи, учиться создавать колористическую гармонию, видеть ньюансы цвета и образную характеристику натюрморта.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.
ПЕРВЫЙ КЛАСС
I полугодие.

1.1. Тема: Знакомство с материалами живописи. Смешение красок.

Вводная беседа о предмете Живопись. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правилами использования. Выполнение упражнений на смешивание красок. Использование палитры.

Использование формата А3, карандаш, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.2. Тема: Цветовой спектр (9цветов). Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение работы, например «зонтик», «парашют», «радуга».

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, радужные игрушки.

1.3. Тема: Цветовые растяжки.

Изучение возможности цвета, его преобразования.

Выполнение работы: например «Петушок», «Жар-птица».

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек «Бусы».

1.4. Тема: Тёплые цвета.

Знакомство с понятием «тёплые цвета».

Выполнение работы: например «Подводный мир», в тёплой цветовой гамме.

Использование формата А3, гуашь, восковые мелки.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка в тёплой гамме «Осьминоги».

1.5. Тема: Холодные цвета.

Знакомство с понятием «холодные цвета».

Выполнение работы: например «Улитка», в холодной цветовой гамме.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка в холодной гамме «Снежинки».

1.6. Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Продолжить обучать основным приемам техники работы гуашью.

Выполнение этюдов, например этюд кошек или собак.

Использование формата А3,гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.7. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков.

Техника работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путём смешивания с различными цветами.
Выполнение работы, например «белые медведи», «зайчик зимой» и т. д.
Использование пастельной бумаги формата А3, гуаши.
Самостоятельная работа: рисунок снеговика на тёмном фоне.

1.8. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности чёрной краски и её оттенков.

Развитие навыков работы гуашью, составления оттенков чёрного цвета путём смешивания с различными цветами.
Выполнение работы, например «страшный лес» и т. д.
Использование формата А3, гуаши.
Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.9. Декоративная работа на тонированной бумаге «Птицы, животные».

Использование полученных навыков в работе гуашью.
Использование формата А3, тонированной бумаги, гуаши.
Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.10. Портрет

Передача характера выбранного персонажа с помощью цвета.
Использование формата А3, гуаши.
Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.11. «Пряничный городок» на тонированной бумаге.

Творческая работа использование полученных навыков и умений.
Использование формата А3, тонированной бумаги, гуаши.
Самостоятельная работа: закрепление материала.

II полугодие

2.1. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»

Развитие навыков работы акварелью.
Выполнение этюдов, например: река, водопад, небо.
Использование формата А3, акварель.
Самостоятельная работа: выполнение акварельных заливок.

2.2. Тема: Смешивание цветов.

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.
Выполнение этюдов-упражнений.
Использование формата А3, акварель.
Самостоятельная работа: выполнение акварельных заливок.

2.3. Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов-упражнений, например: пёстрых перьев. Выполнение работы, например «Курочка Ряба».

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работающих в этой технике.

2.4. Тема: Техника работы акварелью «по-сырому».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Выполнение работы, например «букет».

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.5. Тема: Тон в живописи (пейзаж).

Варьируя влажность бумаги, пытаемся изобразить небо в разном состоянии – грозовые облака, небо утром, небо на закате, летнее небо.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.6. Тема: Узор в четырех цветовых гаммах.

Начинаем создавать сложные цвета в пределах одного колорита. Делим лист на четыре части: в каждой части простой узор (орнамент) в зеленой, красной, синей и желто-коричневой гамме. Контур узоров проводится восковым мелком.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.7. Тема: Изображение плоских предметов.

Передача локального цвета (листья, книга и т.д.). Закрепление приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета. Понятие оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.8. Тема: Зимние и осенние деревья.

Тренируемся изображать деревья акварелью. Сначала работаем над созданием пейзажа с зимними деревьями. Затем переходим к изображению

деревьев с листвой (летней или осенней). Поиски сложных оттенков для передачи ветвей, коры и листвы деревьев.
Использование формата А3, акварель.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.9. Тема: Постановка из одного предмета на нейтральном фоне. Овощи.
Передача формы предмета. Связь формы и цвета. Решение локального цвета в свету и тени. Умение подобрать сложные оттенки.
Использование формата А3, акварель.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.10. Тема: Овощи на нейтральном фоне.
Передача живописности отношений локальных цветов. Даются понятия свет, полутень, тень.
Использование формата А3, акварель.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.11. Тема: Монохром. Постановка из двух предметов.
Форма предмета. Ведение работы от светлого к темному. Простой натюрморт из 2 предметов. Объем предмета. Освещение и тон.
Использование формата А3, акварель.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

ВТОРОЙ КЛАСС
I полугодие.

1.1. Тема: Осенний букет.
Смешивание красок. Фон покрывается различными оттенками теплой цветовой гаммы. Затем более темным контуром рисуется букет из осенних листьев.
Использование формата А3, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.2. Тема: Букет в холодной гамме.
Смешивание красок. Фон покрывается различными оттенками холодной цветовой гаммы. Затем более темным контуром рисуется букет из цветов.
Использование формата А3, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.3. Тема: Осенний пейзаж.

Закрепление полученных навыков работы гуашью.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.4. Тема: Дыня с ломтиками с натуры(гуашь).

Передача формы предмета. Связь формы и цвета. Умение подобрать сложные оттенки.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.5. Тема: Натюрморт из 2х предметов (акварель)

Компоновка в листе. Передача основных тональных отношений. Поиск цветовой гаммы.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.6. Тема: Натюрморт с букетом (гуашь).

Композиционное размещение в листе. Колористическое единство работы.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.7. Тема: Чучело птицы (акварель).

Использование технических возможностей акварели. Передача выразительности характера птицы.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.8. Тема: Портрет.

Композиционное размещение в листе. Колористическое единство.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.9. Тема: Натюрморт на темном фоне.

Композиционное размещение в листе. Разбор тоновых отношений

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.10. Тема: Наброски кистью (акварель).

Развитие навыков работы акварелью.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.11. Тема: Этюд грибов.

Компоновка в листе. Передача формы предметов. Передача живописности цветовых отношений предметов и их связь с окружающей средой.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

II полугодие

2.1. Тема: Зимний пейзаж (акварель).

Закрепление навыков создания сложных оттенков в пределах одного колорита. Использование различных приемов в работе с акварелью.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.2. Тема: Гризайль.

Компоновка в листе. Разбор тоновых отношений.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.3. Тема: Постановка из двух предметов на цветном фоне (круглый горшок и яблоко).

Композиционное размещение в листе. Передача световых отношений. Работа с палитрой.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.4. Тема: Контрастный натюрморт в мозаичной манере.

Разбить все формы на плоскости. Проанализировать изменение цвета в зависимости от источника света.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.5. Тема: Натюрморт из 2-3 предметов. Палитра ограничена.

Выполняется 3 красками (зеленой, красной, чёрной). Использовать технические возможности гуаши. Поиск тончайших цветовых оттенков.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.6. Тема: Этюд цветов с натуры.

Компоновка в листе. Цветовая гармония.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.7. Тема: Итоговая постановка. Гуашь.

Проверка приобретенных знаний, навыков, умений.

Использование формата А3, гуашь.

ТРЕТИЙ КЛАСС

I полугодие.

1.1. Тема: Этюд подсолнухов

Компоновка в листе. Цветовая гармония.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.2. Тема: Осенний натюрморт с натуры

Передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние пространство.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.3. Тема: Цилиндр. Гризайль.

Светотень предмета. Передача объема.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.4. Тема: Шар. Гризайль.

Светотень предмета. Передача объема.

Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.5. Тема: Цилиндр и шар на цветном фоне.

Закрепление пройденного материала.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.6. Тема: Натюрморт из предметов цилиндрической, конической и шарообразной формы.

Композиционное размещение в листе. Передача формы предметов цветом.
Использование формата А3, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы

1.7. Тема: Постановка из предметов близких по цвету

Компоновка в листе. Цветовая гармония. Поиск сложных цветовых сочетаний.
Использование формата А3, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

II полугодие

2.1. Тема: Декоративный натюрморт из игрушек и декоративных тканей

Компоновка в листе. Равновесие и гармония цвета.
Использование формата А3, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы

2.2. Тема: Натюрморт с чучелом птицы

Компоновка в листе. Передача формы, объема предметов.
Колористическое решение натюрморта.
Использование формата А3, акварель.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.3. Тема: Наброски фигуры человека в цвете

Передача пропорций фигуры человека.
Использование формата А3, акварель.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.4. Тема: Натюрморт со стеклом

Передача материальности. Поиск больших цветовых отношений.
Использование формата А3, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы

2.5. Тема: Портрет

Моделировка головы, передача пропорций. Колористическое решение.
Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.6. Тема: Итоговый натюрморт

Задание выполняется поэтапно. С максимальной степенью самостоятельности учащегося в работе.

Использование формата А3, гуашь.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

I полугодие.

1.1. Тема: Этюд букета

Компоновка в листе. Цветовая гармония.

Использование формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.2. Тема: Натюрморт «Дары Осени» с натуры

Передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние пространство.

Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.3. Тема: Натюрморт из геометрических тел. Гризайль.

Светотень предмета. Передача объема.

Использование формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.4. Тема: Натюрморт из предметов быта. Гризайль.

Светотень предмета. Передача объема.

Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.5. Тема: Натюрморт из предметов цилиндрической, конической и шарообразной формы на цветном фоне.

Закрепление пройденного материала.

Использование формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.6. Тема: Постановка из предметов близких по цвету

Компоновка в листе. Цветовая гармония. Поиск сложных цветовых сочетаний.

Использование формата А2, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

II полугодие

2.1. Тема: Декоративный тематический натюрморт на фоне декоративных тканей

Компоновка в листе. Равновесие и гармония цвета.
Использование формата А2, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы

2.2. Тема: Натюрморт с чучелом птицы

Компоновка в листе. Передача формы, объема предметов.
Колористическое решение натюрморта.
Использование формата А2, акварель.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.3. Тема: Этюд фигуры человека в интерьере

Передача пропорций фигуры человека.
Использование формата А2, акварель.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.4. Тема: Натюрморт на полированной поверхности

Передача материальности. Поиск больших цветовых отношений.
Использование формата А2, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы

2.5. Тема: Поясной портрет

Компоновка в листе, моделировка головы, передача пропорций.
Колористическое решение.
Использование формата А2, гуашь.
Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

2.6. Тема: Итоговый натюрморт (передача материальности)

Задание выполняется поэтапно. С максимальной степенью самостоятельности учащегося в работе.
Использование формата А2, гуашь.

ПЯТЫЙ КЛАСС

I полугодие.

1.1. Тема: Натюрморт «Дары осени»

Компоновка в листе. Цветовая гармония.

Использование формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.2. Тема: Натюрморт с натуры «Чаепитие»

Передать цветовую характеристику предметов. Цветовое взаимовлияние пространство.

Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.3. Тема: Натюрморт из 4-5 предметов. Гризайль.

Светотень предметов. Передача объема.

Использование формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.4. Тема: Этюд фигуры человека. Гризайль.

Закрепление пройденного материала. Передача объема, светотени.

Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.5. Тема: Натюрморт с гипсом на цветном фоне.

Композиционное размещение в листе. Передача формы предметов цветом.

Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

1.6. Тема: Тематический декоративный натюрморт.

Композиционное размещение в листе. Передача формы декоративным приемом.

Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы

1.7. Тема: Постановка из предметов близких по цвету (теплая цветовая гамма)

Компоновка в листе. Цветовая гармония. Поиск сложных цветовых сочетаний.

Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

II полугодие

2.1. Тема: Тематический натюрморт (гуашь)

Задание выполняется поэтапно. С максимальной степенью самостоятельности учащегося в работе.

Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы

2.2. Тема: Натюрморт с букетом цветов (акварель)

Задание выполняется поэтапно. С максимальной степенью самостоятельности учащегося в работе.

Использование формата А2, акварель.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение подобной работы.

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник ДШИ должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям.

Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи. Они обязаны показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства - умение смешивать краски (добиваться сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать. Необходимо освоить акварель и гуашь, их разнообразные приемы и возможности; грамотно пользоваться художественными материалами.

Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Свободно, эмоционально передавать ощущения от натуры.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических конкурсах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр;
- экзамен - творческий просмотр.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка *5* «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата (вертикальный, горизонтальный);
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение подготовительного рисунка под живопись;
- умелое использование выразительных особенностей материала (акварель, гуашь);
- владение цветом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать работу и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка *4* «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в изображении предметов;
- незначительные нарушения в последовательности работы цветом;
- некоторую дробность и небрежность живописной работы.

Оценка *3* «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении работы;
- однообразное использование живописных приемов для решения задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

6.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение программы учебного предмета «Живопись» (1-5 класс) проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого

задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая. Одним из действенных и результативных методов в освоении живописи, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач. По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса живописи (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и

методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы. Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения

Материальные**:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные**:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные**:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы**:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные**:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”. Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004
2. С. Алексеев. “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974
3. А.С.Пучков, А.В.Триселев. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982
4. Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
5. Кристофер и Элен Фрейлинг. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва,1999
6. “Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000
7. “Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих…” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
8. Г.В.Беда. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1977
9. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992
10. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
11. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
12. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
13. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт- Петербург, 1996